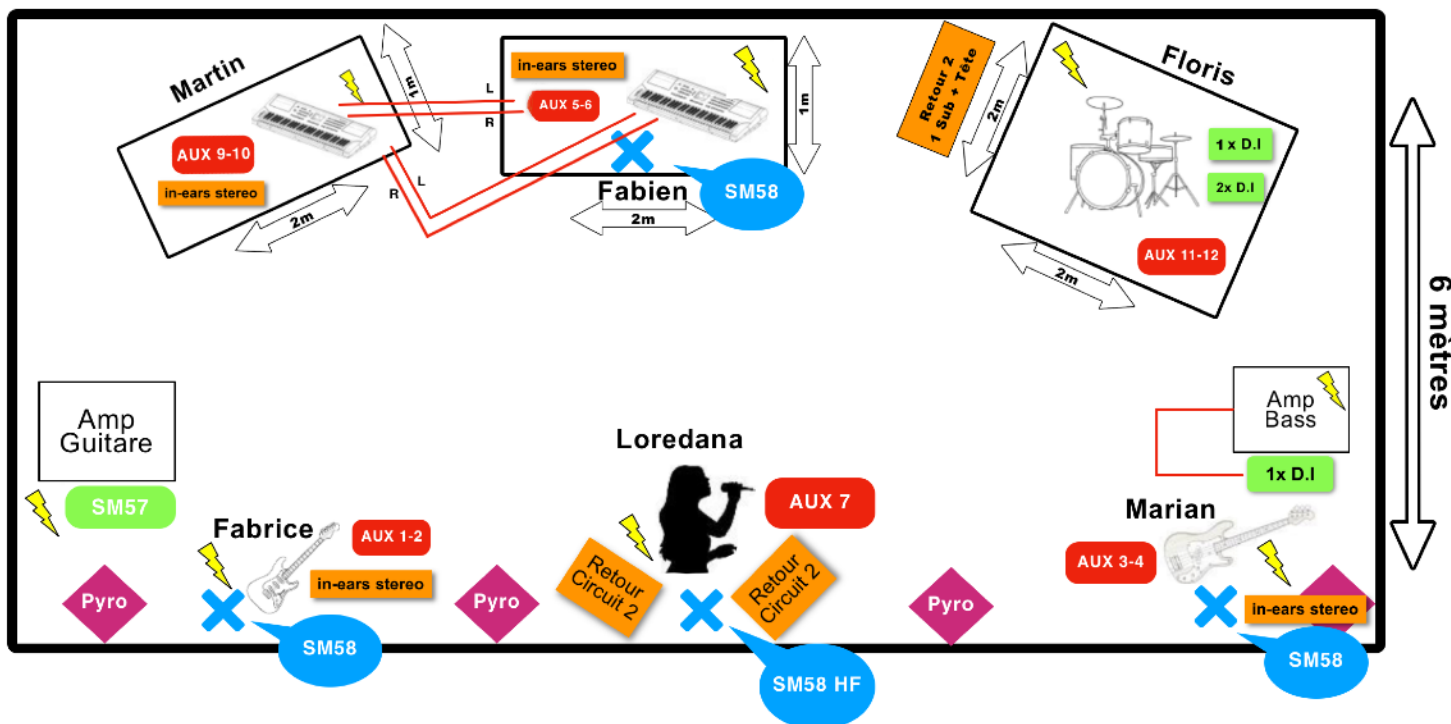


M'INB

8 mètres



DIFFUSION :

L'organisateur devra fournir un système son 4 voies de qualité professionnelle adapté au lieu (*couverture homogène*) pouvant délivrer une pression acoustique de 102 dB en pondération à la table de mixage, une réponse de fréquences de 20 Hz à 20 KHz sans distorsion ni bruit de fond audible. Les systèmes préférés sont : L-Acoustics, Adamson, D&B Q séries, Nexo **line array** ou équivalent. **Nous n'acceptons pas les systèmes sono mobile ou les systèmes dit « château ».**

Merci de prévoir un technicien qualifié assurant l'assistance technique pendant la balance et le concert. Les systèmes de sonorisations façade et retour seront installés et en parfait état de marche à notre arrivée sur place. Merci de prévoir une puissance suffisante par rapport à la jauge et à l'endroit afin de ne pas devoir travailler trop haut dans les amplifications ou les gain. Merci.

ESPACE REGIE/SON :

La régie son et lumière seront situées en façade à environ 9m de la scène et centrée par rapport à celle-ci (*prévoir des passages de câbles au besoin pour RJ45 + Elec + XLR DMX*). Aucune régie sous balcon ou en cabine même ouverte n'est acceptée. Merci d'encadrer au besoin l'espace régie de barrières afin de protéger le matériel durant la prestation.

CONSOLE DE MIXAGE :

Notre ingénieur son vient avec sa console de mixage et son rack de scène.

En cas de besoin (à convenir avec lui) prévoir une table de min 24 entrées mono et 4 entrées Stéréo, 8 groupes chaque tranche devra disposer d'un filtre passe haut réglable et d'un égaliseur 4 bandes paramétriques. Si les retours sont gérés de la face, prévoir 5 circuits de retour sur 5 départs auxiliaires Pré-Fader (*dont 3 circuits stéréo A, C et E*) avec 5 égaliseur graphiques 31 bandes accessibles à la console + 6 Wedges identiques et 4 départs auxiliaires Post-Fader pour les effets.

Inserts & effets :

- 8 compresseurs (BSS, XTA, Drawmer, DBX, Empirical labs)
- 10 gates (BSS, XTA, Drawmer, ...)
- 2 Reverb type Yamaha SPX990, Lexicon PCM70, TC Electronics, M3000

Les consoles digitales sont les bienvenues, veuillez cependant prendre toujours contact avec notre ingénieur son et responsable technique aux coordonnées ci-dessous afin de gagner du temps le jour du concert.

RETOUR DE SCENE :

La chanteuse Lead disposera de 2 wedges Linkés dotés d'une puissance suffisante pour un son confortable de jeu (*18" Low / 2" High type MTD115, Nexo PS15, D&B Max15*)

Le batteur disposera d'un sub-bass et d'une tête capable de délivrer un retour suffisant pour le confort du jeu.

PLATEAU :

- La scène doit avoir un minimum de 6M / 8M (*couvert impérativement en extérieur*)
- Prévoir 2 praticables de 2m/1m/0,20m pour les claviers
- Prévoir un praticable de 2m/2m/0,20m pour le batteur

cfr plan d'implantation ci-avant.

LUMIERE :

- Prévoir un éclairage de service pour le montage et démontage
- 4 projecteurs dimmables avec volets type théâtre PC 2kW en face pour éclairer le groupe durant le jeu ou équivalent en leds.

Pour le contre et l'habillage lumière pas de spécifications particulières, le plan de feux est laissé à votre appréciation et à votre créativité. Veuillez toutefois à le proportionner convenablement pour le nombre de personnes présente ou attendues.

PYRO :

Le show comprends des effets pyrotechniques qui ne nécessites pas d'autorisations préalables des services incendies ou des autorités il s'agit de jet d'étincelles froides (*Sparkular*) ainsi que de canons à confettis et serpentins (*FX Shot*).

Afin de pouvoir garantir la sécurité de tous il est toutefois demandé de bien vouloir disposer une rangée de barrières type « Nadar » en avant scène à 1,5m du front-stage si la scène fait moins de 1,20m de haut.

SECURITE :

Les loges ainsi que les backstages et les parties techniques sont des zones à accès strictement réservé au personnel autorisé et ayant un motif valable de s'y trouver.

Le régisseur du groupe fournira le cas échéant les bracelets d'accès nécessaires aux personnes qui devront y accéder. Ceux-ci seront les seuls valables pour ces zones même si l'organisateur a son propre système de bracelet, ce dernier sera subordonné au nôtre. Ces bracelets sont individuels ce qui signifie qu'aucun accompagnant non détenteur d'un bracelet ne peut accompagner une personne accréditée.

L'organisateur devra impérativement prévoir des barrières type nadar devant la scène couvrant toute sa largeur sauf si la salle dispose d'une scène d'une hauteur de + de 1,20m.

Au besoin en fonction de la jauge ou de la nature de l'activité l'organisateur prévoira un garde de sécurité chargé de contrôler le front-stage afin que personne ne puisse franchir les barrières ou se rendre dans les zones réglementées citée ci-avant.

Les marques et modèles cités sont nos références habituelles et sont une base. Vous avez un autre système ? Vous pouvez en discuter avec notre ingénieur du son et le faire valider ou non par lui.

Nous comptons sur vous pour vous en rapprocher qualitativement au maximum en vue de vous délivrer le meilleur show pour vous et votre public.

Pour toutes informations complémentaires :

Production et régie :	Mathieu Willems +32 (0)473 29 23 27 - mathieu@sbmproduction.com
Ingénieur du son :	Eric Defosset - +32 (0)476 44 44 43 - eric@edsound.be
Prestataire de référence :	ED SOUND - Olivier Malherbe (<i>chargé de projet</i>) +32 (0)477 62 38 05

Signature de l'organisateur pour accord :