

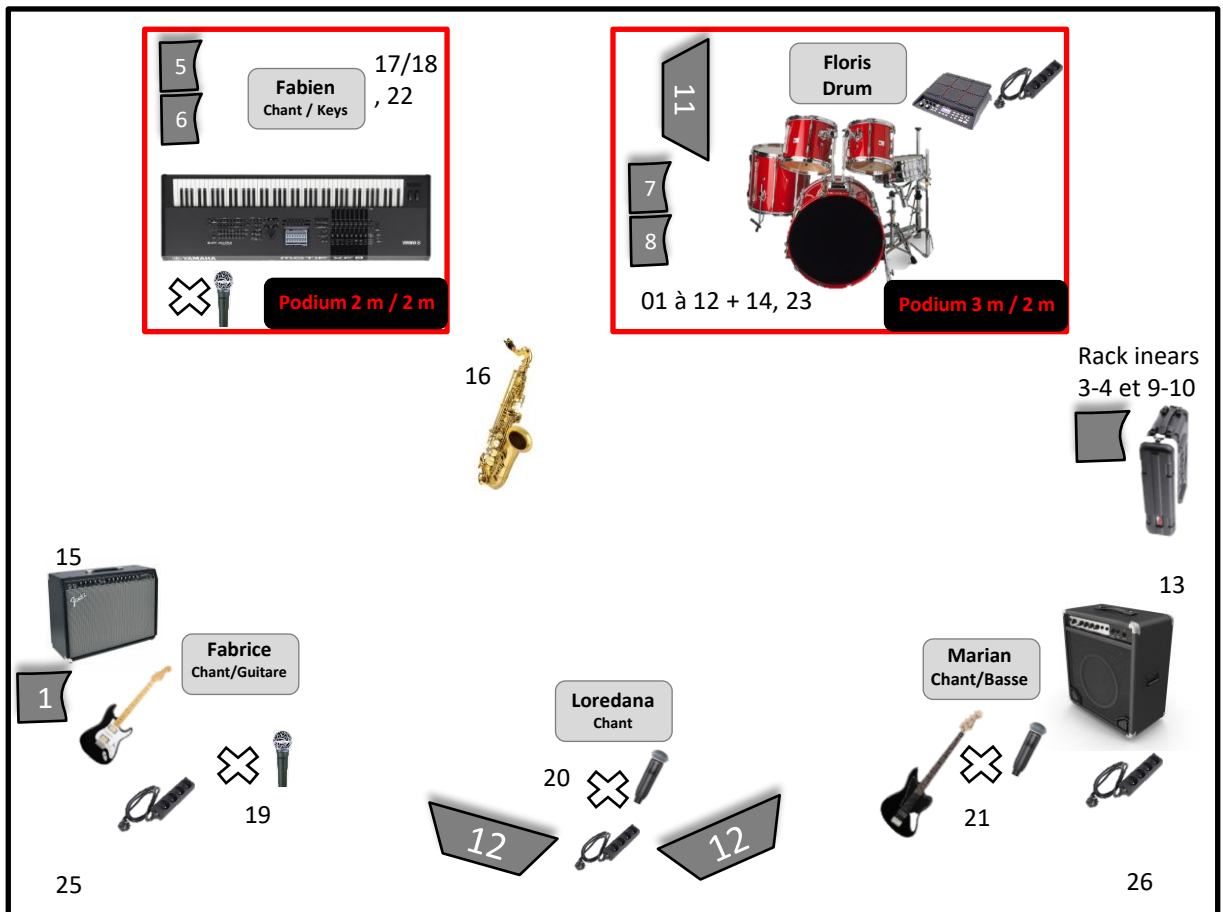
M'NB

FICHE TECHNIQUE 2025

Plan de scène

Podium 8 m / 6 m

(6 m / 4 m min)



 Wedge  Ligne XLR  Pieds micro  Multiprises élec. 4x



Afin de valider le matériel proposé, le prestataire de service devra obligatoirement prendre contact, par mail, avec notre ingénieur du son, coordonnées ci-dessous. Ce contact devra impérativement avoir lieu au plus tard 15 jours avant l'événement.

Scène, régie, installation :

La scène sera rigide, parfaitement plane et mise à niveau sur toute sa surface avec une résistance minimum de 500kg / m². Elle sera construite sur un sol dur et stable tout comme les régies. Ses dimensions seront de préférence de 8 mètres de large sur 6 mètres de profondeur avec une hauteur minimum de 1 mètre. Une scène de 6 m sur 4 m sera le strict minimum, avec une hauteur de 40 cm. Une hauteur libre minimum de 3 mètres par rapport au plafond technique est vivement souhaité. Nous avons besoin de **5 praticables afin de réaliser 2 plateformes**. Ces plateformes doivent être fixes (si rolling riser il faut des freins en état de fonctionnement). Elles doivent être stables et solides. Prévoyez de quoi juper les praticables. Référez-vous au plan de scène en page 1 pour la disposition de celles-ci sur scène. Fond de scène : dans la mesure du possible, noir mat sans publicités. La régie face devra être placée au centre de la salle idéalement à une distance de 1,5 fois l'ouverture de scène. Il sera évité au maximum de la situer en dessous de tout balcon et sera d'au moins 2 mètres sur 2. La régie sera protégée du public avec des barrières Nadar. Entre les répétitions et le spectacle, la régie ne sera ni démontée, ni déplacée.

En cas de prestation à l'extérieur, la scène, les ailes de son, et les régies devront être couvertes et parfaitement étanches et l'ensemble du matériel du groupe devra être protégés du soleil et des intempéries.

Tout le matériel (structures, son, lumière, ...) devra être installé, câblé et prêt selon les exigences de la fiche technique dès l'arrivée de l'équipe « M'nB »

Ces espaces seront sécurisés et protégés du public dès notre arrivée et jusqu'à notre départ.

Temps à prévoir pour la mise en place : 2 h 30 au total avant l'ouverture des portes.

Votre prestataire technique accueillera notre ingé-son une heure avant l'arrivée du groupe afin de préparer la console de mixage, vérifier l'installation, et préparer la scène.

Le groupe lui arrivera **1h30** heures avant l'ouverture des portes, il faut alors prévoir **45 min** pour le déchargement et l'installation sur scène, le câblage des instruments et micros, avec l'aide du technicien scène d'accueil, et finalement **45 min** pour la balance.

Diffusion :

L'organisateur doit fournir un système 4 voies de qualité professionnelle adapté au lieu (couverture homogène) pouvant délivrer une pression acoustique de 100 dB en pondération A à la table de mixage, avec une réponse en fréquence de 20 Hz à 20kHz sans distorsion ni bruit de fond audible.

Les systèmes préférés sont : Line Array L-Acoustics D&B, Adamson, AudioFocus Ares.

Merci de prévoir un technicien qualifié assurant l'assistance technique à notre ingénieur du son pendant la balance et le concert. Les systèmes de sonorisation façade et retour seront installés et en parfait état de marche à l'heure des balances fixées.

Table de mixage :

A confirmer préalablement avec lui : notre ingénieur du son vient avec sa console de mixage numérique & stagebox, le prestataire technique doit seulement prévoir 1 ligne Ethernet Cat 6 entre la régie et la scène. En régie, prévoir un espace d'accueil pour la console + un ordinateur (2 m de large sur 1 m de profondeur). Les sorties L-R du mix se font en analogique (sur scène en sortie du stagebox) ou en AES sur la console en régie, le MIX devra rentrer directement dans le processeur sans passer par une console tierce. **Si notre ingénieur du son ne vient pas avec sa console ou ne peut être présent, suite à ce qui a été convenu avec l'organisateur et/ou le prestataire, ce dernier prévoira un technicien et un matériel équivalent, répondant aux exigences techniques du groupe.**

Retours des musiciens :

12 circuits : voir patch OUT, le prestataire doit prévoir **2 Wedge 15' linkés** pour Loredana, et un **Drumfill** (Sub+Top) pour Floris le batteur. Les autres lignes sont destinées aux inears (rack IEM et récepteurs filaires fournis par le groupe).



Input Patch

Input	Nom	Info
1	Kick In	Beta 91a
2	Kick Out	Beta 52a (+ petit pied)
3	Snare Top	E904
4	Snare Bottom	E904
5	Hi Hat	Km 185 - Sm 81 (+ pied)
6	Tom 1	E904
7	Tom 2	E904
8	Tom 3	Audix D6
9	OH L	Km 184 (+ grand pied)
10	OH R	Km 184 (+ grand pied)
11	SPD-L	DI BSS AR133
12	SPD-R	DI BSS AR133
13	Bass	Amp Direct Out
14	Snare Picolo	E604 ou E904
15	Elec. Guitar	E906 (+ petit pied)
16	Sax	Beta 98 H/C (HF si possible)
17	Keyboard L	Direct Out XLR
18	Keyboard R	Direct Out XLR
19	Vocal Fabrice	Beta 58a filaire (+ grand pied)
20	Vocal Loredana	Beta 58a HF (+ grand pied)
21	Vocal Marian	Beta 58a HF (+ grand pied)
22	Vocal Fabien	Beta 58a filaire (+ grand pied)
23	Clic	DI BSS AR133
24	(- Libre - Réserve -)	
25	Mic Room Ambiance Jardin	Mic condo au choix (+ grand pied)
26	Mic Room Ambiance Cour	Mic condo au choix (+ grand pied)

Output Patch

Output	Qui ?	Quoi ?	Emplacement
1	Fabrice	Boitier câblé (fourni)	1 XLR à amener à hauteur du guitariste
2	(libre)	(Wedge pour guest - optionnel - selon contrat)	
3	Marian - L	In-ears (fourni)	Rack Inears près du Stagebox
4	Marian - R	In-ears (fourni)	Rack Inears près du Stagebox
5	Fabien - L	Boitier câblé (fourni)	XLR-L à hauteur du claviériste
6	Fabien - R	Boitier câblé (fourni)	XLR-R à hauteur du claviériste
7	Floris - L	In-ears (fourni)	XLR - L à hauteur du batteur
8	Floris - R	In-ears (fourni)	XLR - R à hauteur du batteur
9	Loredana - L	In-ears (fourni)	Rack Inears près du Stagebox
10	Loredana - R	In-ears (fourni)	Rack Inears près du Stagebox
11	Floris - Drum fill	Sub 18' + Top 12' (ou 15')	Line out vers votre ampli
12	Loredana	Wedge 15' (2 x - linkés)	Line out vers votre ampli
23	FOH - L		PA
24	FOH - R		PA

Light :

Fournir un kit lumières avec une face en trad (PC 2Kw) ainsi que des contres.
Nous n'avons pas de plan de feu imposé. Merci de prévoir un éclairagiste, une playlist lui sera remise.

Accès & Parking :

Nous espérons un accès facile, dégagé, praticable et éclairé à l'arrière de la scène pour le déchargement du matériel. Au plus proche, au plus simple.

En cas de scène à un niveau différent du quai de chargement, un monte-charge ou un ascenseur est plus qu'apprécié, et si non disponible, merci de prévoir 2 personnes pour nous aider au déchargement et au rechargement après le concert.

Nos véhicules (4x) pourront être stationnés à proximité de la scène dans un endroit sécurisé.

Si le parking est payant il sera à la charge de l'organisation.

Divers :

Notre ingé-son est en charge du mixage du concert, veuillez toutefois prévoir un technicien d'accueil à la console FOH, et un technicien sur scène pour la mise en place et le câblage.

Cette fiche technique est modifiable en fonction de l'évènement en accord avec **Eric Defosset**.

Les marques et modèles cités pour les micros sont nos références habituelles, nous comptons sur vous pour vous en rapprocher qualitativement au maximum.

Afin de valider le matériel proposé, le prestataire de service devra obligatoirement prendre contact, par mail, avec notre ingénieur du son, coordonnées ci-dessous. Ce contact devra impérativement avoir lieu au plus tard 15 jours avant l'évènement.



Nous vous remercions d'avance pour votre professionnalisme et restons à votre disposition pour toute info complémentaire. L'équipe M'nB.

Contact technique / ingé-son :

ED SOUND - Eric Defosset

info@edsound.be – www.edsound.be

GSM : +32 (0) 476 44 44 43