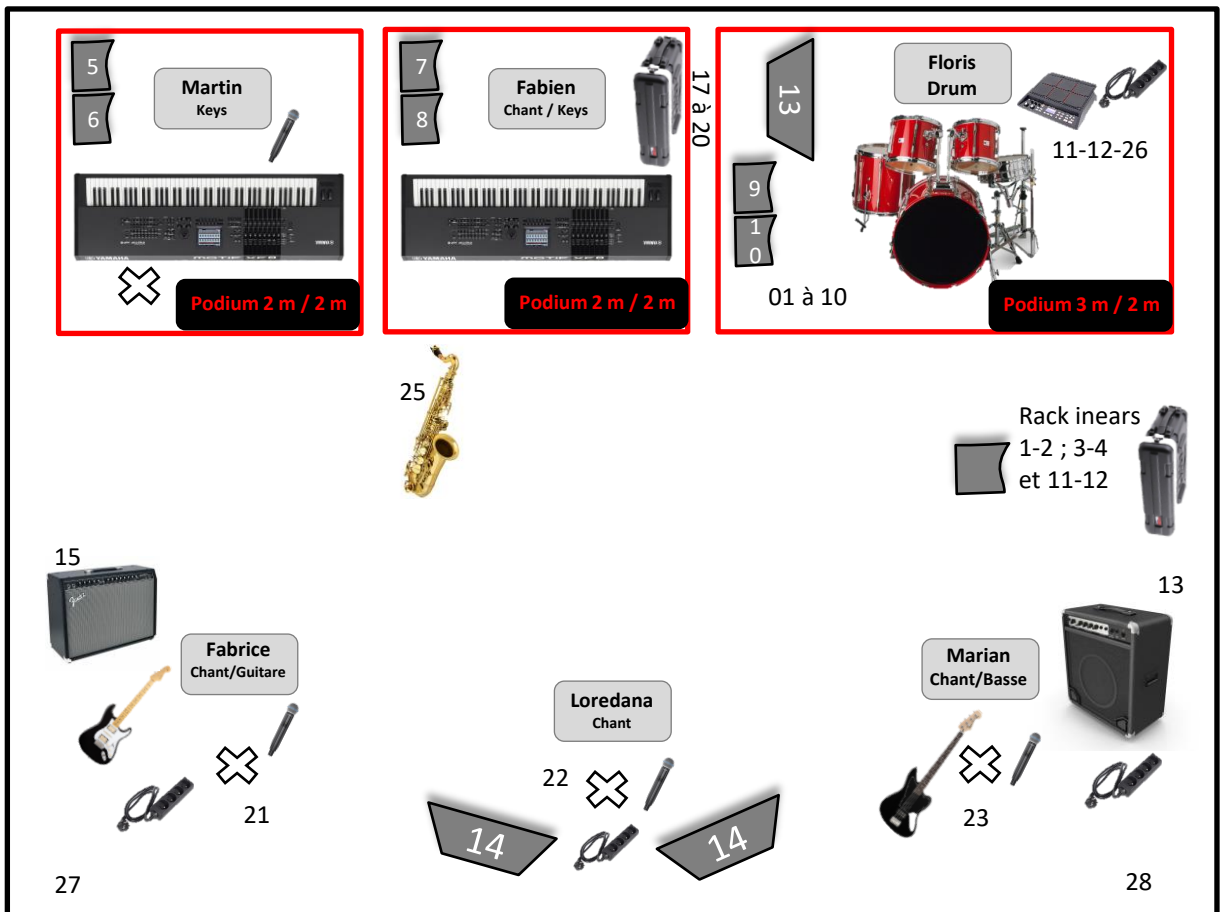


# M'NB

## FICHE TECHNIQUE 2023

Plan de scène

Podium 8 m / 6 m



 Wedge  
  Ligne XLR  
  Pieds micro  
  Multiprises élec. 4x



**Afin de valider le matériel proposé, le prestataire de service devra obligatoirement prendre contact, par mail, avec notre ingénieur du son, coordonnées ci-dessous. Ce contact devra impérativement avoir lieu au plus tard 15 jours avant l'événement.**

### Scène, régie, installation :

La scène sera rigide, parfaitement plane et mise à niveau sur toute sa surface avec une résistance minimum de 500kg / m2. Elle sera construite sur un sol dur et stable tout comme les régies. Ses dimensions seront de 8 mètres de large sur 6 mètres de profondeur avec une hauteur minimum de 1 mètre. Une hauteur libre minimum de 3 mètres par rapport au plafond technique est vivement souhaité. Nous avons besoin de **7 praticables afin de réaliser 3 plateformes**. Ces plateformes doivent être fixes (si rolling riser il faut des freins en état de fonctionnement). Elles doivent être stables et solides. Prévoyez de quoi juper les praticables avec du tps noir. Référez-vous au plan de scène en page 1 pour la disposition de celles-ci sur scène. Fond de scène : dans la mesure du possible, noir mat sans publicités.

La régie face devra être placée au centre de la salle idéalement à une distance de 1,5 fois l'ouverture de scène. Il sera évité au maximum de la situer en dessous de tout balcon et sera d'au moins 2 mètres sur 2.

La régie sera protégée du public avec des barrières Nadar. Entre les répétitions et le spectacle, la régie ne sera ni démontée, ni déplacée.

En cas de prestation à l'extérieur, la scène, les ailes de son, et les régies devront être couvertes et parfaitement étanches et l'ensemble du matériel du groupe devra être protégés du soleil et des intempéries.

Tout le matériel (structures, son, lumière, ...) devra être installé, câblé et prêt selon les exigences de la fiche technique dès l'arrivée de l'équipe « M'nB »

Ces espaces seront sécurisés et protégés du public dès notre arrivée et jusqu'à notre départ.

**Temps à prévoir pour la mise en place : 2 h 30** au total avant l'ouverture des portes.

Notre prestataire technique accueillera notre ingé-son une heure avant l'arrivée du groupe afin de préparer la console de mixage, vérifier l'installation, et préparer la scène.

Le groupe lui arrivera **1h30** heures avant l'ouverture des portes, il faut alors prévoir **45 min** pour le déchargement et l'installation sur scène, le câblage des instruments et micros, avec l'aide du technicien scène d'accueil, et finalement **45 min** pour la balance.

### Diffusion :

L'organisateur doit fournir un système 4 voies de qualité professionnelle adapté au lieu (couverture homogène) pouvant délivrer une pression acoustique de 100 dB en pondération A à la table de mixage, avec une réponse en fréquence de 20 Hz à 20kHz sans distorsion ni bruit de fond audible.

Les systèmes préférés sont : Line Array L-Acoustics D&B, Adamson, AudioFocus Ares.

Merci de prévoir un technicien qualifié assurant l'assistance technique à notre ingénieur du son pendant la balance et le concert. Les systèmes de sonorisation façade et retour seront installés et en parfait état de marche à l'heure des balances fixées.

### Table de mixage :

A confirmer préalablement avec lui : notre ingénieur du son vient avec sa console de mixage numérique & stagebox, le prestataire technique doit seulement prévoir 1 ligne Ethernet Cat 6 entre la régie et la scène. En régie, prévoir un espace d'accueil pour la console + un ordinateur (2 m de large sur 1 m de profondeur). Les sorties L-R du mix se font en analogique (sur scène en sortie du stagebox) ou en AES sur la console en régie, le MIX devra rentrer directement dans le processeur sans passer par une console tierce. Si notre ingénieur du son ne vient pas avec sa console suite à ce qui a été convenu avec le prestataire, ce dernier prévoira un matériel équivalent, répondant aux exigences techniques du groupe.

### Retours des musiciens :

**14 circuits** : voir patch OUT, le prestataire doit prévoir **2 Wedge 15' linkés** pour Loredana, et un **Drumfill** (Sub+Top) pour Floris le batteur. Les autres lignes sont destinées aux inears (rack fourni par le groupe, récepteur du batteur) ou lignes directes vers les boîtiers des 2 claviéristes.



## Input Patch

| Input | Nom                      | Info                         |
|-------|--------------------------|------------------------------|
| 1     | Kick In                  | Beta 91a                     |
| 2     | Kick Out                 | Beta 52a                     |
| 3     | Snare Top                | Sm 57 / Audix I5             |
| 4     | Snare Bottom             | Sm 57                        |
| 5     | Hi Hat                   | Km 185 - Sm 81               |
| 6     | Tom 1                    | E904 - Audix D2              |
| 7     | Tom 2                    | E904 - Audix D2              |
| 8     | Tom 3                    | MD421 - Audix D6             |
| 9     | OH L                     | Km 184                       |
| 10    | OH R                     | Km 184                       |
| 11    | SPD-L                    | DI BSS AR133                 |
| 12    | SPD-R                    | DI BSS AR133                 |
| 13    | Bass                     | Amp Direct Out               |
| 14    | Snare Picolo             | E904                         |
| 15    | Elec. Guitar             | Sm 57 - E906                 |
| 16    | Elec. Guitar             | (from input 15)              |
| 17    | Keyboard 1 - L           | Direct Out XLR               |
| 18    | Keyboard 1 - R           | Direct Out XLR               |
| 19    | Keyboard 2 - L           | Direct Out XLR               |
| 20    | Keyboard 2 - R           | Direct Out XLR               |
| 21    | Vocal Fabrice            | Beta 58a filaire             |
| 22    | Vocal Loredana           | Beta 58a <b>HF</b>           |
| 23    | Vocal Marian             | Beta 58a filaire             |
| 24    | Vocal Fabien             | Beta 58a filaire             |
| 25    | Sax                      | Beta 98 H/C (HF si possible) |
| 26    | Clic                     | DI BSS AR133                 |
| 27    | Mic Room Ambiance Jardin | Mic condo au choix           |
| 28    | Mic Room Ambiance Cour   | Mic condo au choix           |
| 29    | Vocal Loredana (Backup)  | Beta 58a filaire             |
| 30    | Talk Back                | Sm58 switch                  |
| 31    | Mp3 - L                  | Direct Out XLR               |
| 32    | Mp3 - R                  | Direct Out XLR               |

## Output Patch

| Output | Qui ?              | Quoi ?                     | Emplacement                         |
|--------|--------------------|----------------------------|-------------------------------------|
| 1      | Fabrice - L        | In-ears (fourni)           | Rack Inears près du Stagebox        |
| 2      | Fabrice - R        | In-ears (fourni)           | Rack Inears près du Stagebox        |
| 3      | Marian - L         | In-ears (fourni)           | Rack Inears près du Stagebox        |
| 4      | Marian - R         | In-ears (fourni)           | Rack Inears près du Stagebox        |
| 5      | Fabien - L         | Boitier câblé (fourni)     | Ligne XLR-L au pied du claviériste  |
| 6      | Fabien - R         | Boitier câblé (fourni)     | Ligne XLR-R au pied du claviériste  |
| 7      | Martin - L         | Boitier câblé (fourni)     | Ligne XLR-L au pied du claviériste  |
| 8      | Martin - R         | Boitier câblé (fourni)     | Ligne XLR-R au pied du claviériste  |
| 9      | Floris - L         | In-ears (fourni)           | Récepteur inears au pied du batteur |
| 10     | Floris - R         | In-ears (fourni)           | Récepteur inears au pied du batteur |
| 11     | Loredana - L       | In-ears (fourni)           | Rack Inears près du Stagebox        |
| 12     | Loredana - R       | In-ears (fourni)           | Rack Inears près du Stagebox        |
| 13     | Floris - Drum fill | Sub 18' + Top 12' (ou 15') | Line out vers votre ampli           |
| 14     | Loredana           | Wedge 15' ( 2 x - linkés ) | Line out vers votre ampli           |
| 15     | FOH - L            |                            | PA                                  |
| 16     | FOH - R            |                            | PA                                  |



**Informations diverses :**

**ACCÈS & PARKING :**

Nous espérons un accès facile, dégagé, praticable et éclairé à l'arrière de la scène pour le déchargement du matériel. Les véhicules de l'équipe « M'nB » devront être stationnés à proximité de la scène dans un endroit sécurisé. Si le parking est payant il sera à la charge de l'organisation.

Cette fiche technique est modifiable en fonction de l'évènement en accord notre équipe technique Ed Sound, voir coordonnées ci-dessous.

**Merci communiquer les coordonnées de notre ingé-son à votre prestataire sono, afin qu'ils puissent régler ensemble les détails techniques, et ce au moins 15 jours avant l'évènement.**

Nous vous remercions d'avance pour votre professionnalisme et restons à votre disposition pour toute info complémentaire.

**Contact technique / ingé-son :**

ED SOUND - Eric Defosset

[info@edsound.be](mailto:info@edsound.be) – [www.edsound.be](http://www.edsound.be)

GSM : +32 (0) 476 44 44 43